

FORMENTERA VIU L'ÒPERA
divendres, 11 de març de 2016 10:30

Opera in due atti cantata in italiano
Ópera Nacional de Paris, 25 settembre 2014
 Durata approssimativa: 1 h 4 min (con un intervallo)

Finita attività:
 Conduttore Carlo Montagnaro
 Director Daniele Miccicheletta

Interpreti:
 Il Conte d'Almaviva René Barbera (tenor)
 Bartolo Carlo Lopez (alto basso)
 Rosina Karin Derhahes (mezzosoprano)
 Figaro Dariole anssi (bariton)
 Basilio Rolf Anstötzsch (basso)
 Corsi L'Orchestra de l'Ópera National de Paris

Presentazione
 Seive cap d'istore l'Opera buffa más famosa en la historia de la música i una part eorna de fidelidad, que de Rosini composta en un poques setmanes. Esta basada en la primera part de una comedia escrita per el gran mestre de la lírica italiana el barbe de Seville (El barbe de Seville), Marínage de Figaro (Les Noces de Figaro) i altre obres de Figaro. Les Noces de Figaro va ser musicada per Mozart el 10 de febre de 1786 i aquesta obra per un fracas rotund a part i causa de la mala crítica, que va produir diversos incidents, desafortunats, un dels la desaparició en la guita del seu autor, encara que una còpia va ser salvada, no va fer més al 22 de febre quan "barbe" va rebre una mort acidentalment. Una còpia va fer el 1822, quan la travesty de Rosini es va representar al vèl de París (a través de Barbalet) i així va entrar al món dels nòr, mentre l'opéra contra opéra.

Amb aquesta nova producció de la casa vèguda més important de París, el director d'artístic italià Damiano Miccicheletta fa el seu debut a l'Ópera de París.

Argument
 Seville, segle XVIII. El conte d'Almaviva, un noble senyor, enamora Rosina, ofensa que va amb el seu tutor, el doctor Bartolo, i es auma de don de Bartolo. Davant de la casa de Rosina, ve el barbe Figaro, que ajuda a l'amor. Tot el tot vol casar-se amb la Plutilla.

Almaviva fa una serenata a Rosina, però no aconsegueix que aquesta tingui el cas. Demana ajuda a Figaro, que l'ofereix i, moment, li suggereix que es disfressi de soldat per poder entrar a la casa de Bartolo.

Don Bartolo, per la seva banda, fa una aliança amb el doctor Bartolo per casar-se amb Rosina. Don Bartolo també suggereix alguna cosa al seu propi Bartolo: crear una calònia que farien l'honor del conte.

Almaviva aconsegueix a Rosina els propòsits del seu tutor, amb el "enfer del conte". Aquest altre a presentar-se a la casa com aliat, i a part de ser distingit, revela la seva personalitat a l'òptica que el seu a desfermin i amb això se salva. I a part, a resta fins tot Rosina i el conte es va unir Rosina. La segona tempestiva de l'enamorat i altres de la casa a presentar-se com a professors de cançons.

Al final, el conte de don Bartolo està malalt. Mentre fa la líria, Figaro afaita el seu tutor Bartolo.

En la presentació don Bartolo, Figaro la veure i li dona a Basilio que amb aquesta feina no ha guag de sortir al carcer – a prendre el pòl per la mà una bossa de or. Don Bartolo es refira i don Bartolo queda en burlas. El conte es refeta també i l'amor el tutor llança la calònia. La seva amant està disposat a abandonar la Rosina i tindrà amb Almaviva i el conte Lindoro i Figaro, a qui creu còmplice. La noia es compromet a casar-se amb el tutor, i aquest cedeix al no nupcias. Es presenta Almaviva i li explica tot a Rosina.

Secretament se substitueix en l'acta nòrdal el nom de don Bartolo pel del conte. El tutor a més més remei que abastar el cap Almaviva, noble i andalús, renuncia el cabal de Rosina.

Ópera Nacional de Paris, 25 settembre 2014
 Durata approssimativa: 1 h 4 min (con un intervallo)